



HAVATSKO NARODNO
HAZALISTE U RIJEU
sezona 2015./2016.

Marijana Nola
prema komediji Lažac Carla Goldonija

LAŽIVAC

Redatelj: Zoran Mužić

Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
sezona 2015./2016.

Marijana Nola
Laživac

prema komediji *Lažac* Carla Goldonija

Premijera: 16. prosinca 2015.

Redatelj: Zoran Mužić

Scenograf: Branko Lovrić Caparin

Kostimografkinja: Sara Lovrić Caparin

Koreografkinja: Zorana Mihelčić

Glazba: Sanja Vrančić

Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula

Inspicijent: Sergej Mioč

Uloge:

Lovre Crnogaća (don Lorenzo Pantalone), lažljivac: Jakov Bilić

Grubiša, Lovrin sluga: Mate Gulin

Frane Crnogaća, Lovrin otac, ribar i trgovac: Anđelko Babačić

Šjor Paško Balancana, gradski sudac: Joško Ševo

Ružarija, Balancanina starija kći: Franka Klarić

Lucijeta, Balancanina mlađa kći: Danira Gović

Veselka, sluškinja u Balancaninovoj kući: Oriana Kunčić

Tonči zvan Pegula, Balancanin pomoćnik (pisar),

zaljubljen u Ružariju: Rade Periša

Cvitko Fantulin, njegov prijatelj, zaljubljen u Lucijetu: Ivo Perkušić

Dona Ludovica, plemkinja iz Rima: Jasminka Antić

Šime Parapeško, poštar: Jere Svračak





HAVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

sezona 2015./2016.

Laživac

Komedija Carla Goldonija "Il bugiardo" odnosno "Lažac" napisana je 1750. godine i otad je nebrojeno puta uprizorena na svjetskim pozornicama. Budući da i nakon više od 260 godina nije izgubila na svojoj aktualnosti može se reći da je "Lažac" jedna od najboljih komedija koje su ikad napisane.

Carlo Goldoni rođen je 1707. g. u Veneciji. Njegovo doba bilo je doba komedije dell'arte, koja je dotad prevladavala na talijanskim pozornicama. Svojim dramskim opusom Goldoni je nadišao srednjovjekovnu strukturu kazališta.

On učvršćuje strukturu drame, nadilazi komediju maske i intrige i okreće se karakteru i običajima svojih suvremenika, posebno srednjeg građanskog sloja koji se tada formira. Za razliku od Molièrea, koji mu je bio uzor i kojemu se iskreno divio, kod Goldonija su primjetni njegov optimizam i naklonjenost likovima, naročito pučanima i građanima, koje svojim dramama želi i poučiti, a ne samo kritizirati.

Iako je komediju dell'arte podigao na jednu višu razinu, Goldonijevi likovi su ipak inspirirani njezinim arhetipovima. I u "Il bugiardo" su prisutni Pantalone, Dottore, The Innamorati (zaljubljenici) te sluge Brighella i Arlechinno međutim oni su dobili nove osobine koje su ih učinili stvarnim ljudima Goldonijevog vremena.

Šibenska verzija ove komedije stvarana je po istom principu osuvremenjivanja i adaptacije likova i fabule.

Bit svake komedije je "prepoznavanje" a da bi se ono postiglo potrebno je da likovi postanu autentični.

Tako se stari Pantalone pretvorio u Franu Crnogaću, ribara iz Mandaline, Dottore u gradskog sudca Paška Balancanu, Arlechinno i Brighella ovdje se zovu Grubiša i Dragica, a mladi venecijanski zaljubljenici postaju šibenski mladići i djevojke.

Tu je lijepa Ružarija u koju je zaljubljen sramežljivi i nespretni Tonči Pegula, dok se u prgavu Lucijetu zaljubljuje pravi šibenski berekin Cvitko.

U priču uvode nove anegdote i peripetije čime je zaplet dobio suvremeniju dinamiku. Komedija zabune ovdje je oporija i intenzivnija, a spletki i intrige šarmantnog i prevrtljivog mladića Lovre Crnogaće dovode do brojnih obrata i iznenađenja

Zaplet započinje kada se Lovre Crnogaća vraća u rodni Šibenik

LAŽIVAC

nakon petnaest godina. Po naravi je sklon laganju, cijepljen od svakog osjećaja odgovornosti i spreman izokrenuti čitav svijet da bi postigao svoj cilj, a to su užitak i potpuna rasonoda.

Već prve večeri zaljubljuje se u lijepu Ružariju međutim nailazi na niz prepreka koje mora savladati upravo svojom sposobnošću spretnog laganja.

Ono na što Lovre ne računa je da će mu se na putu naći njegovi sugrađani čije su naravi lukavije i hirovitije od njegove.

Likovi ove šibenske komedije nisu samo promijenili imena već i karakterne crte i temelje se na novim i drugačijim arhetipovima.

Oni su postali stvarni ljudi sa stvarnim osjećajima i prepoznatljivim osobnostima, ljude koje smo nekada susretali i koje još uvijek možemo susresti u našem okruženju. Stoga se može reći da je "Il bugiardo" postao pravi i autentični šibenski "Laživac".

Marijana Nola





Marijana Nola rođena je 1975. godine u Splitu. Osnovnu školu i gimnaziju završila je u Zagrebu. Godine 2000. diplomirala je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Za dramu *Don Juanov kraj* dobila je Nagradu SFERA za znanstvenu fantastiku 1997. Četverostruka je dobitnica Nagrade za dramsko djelo *Marin Držić* Ministarstva kulture, za drame *Ljudi-ribe* (2000.), *Fantazija* (2004.), *Zločestobija* (2006) i *Dubrovačke legende* (2010).

Godine 1998. u Kazalištu lutaka Zadar izveden je njezin tekst *Avanture Mupija i Čupija*, u režiji Roberta Raponje, 2001. u Zagrebačkom kazalištu mladih drama *Mala kavana na Griču*, u

režiji Zvezdane Ladike, 2004. u Istarskom narodnom kazalištu drama *Šampionski nocturno*, u režiji Lawrencea Klirua, 2008. u kazalištu *Žar ptica* premijerno je izveden dramski tekst za djecu *Zločestobija*, u Bjelovarskom kazalištu drama *Iluzija iza kulisa* a u HNK u Šibeniku mjuzikl *Fantazija*, sve troje u režiji Nine Kleflin, 2009. Gradsko kazalište Požega u suradnji s Umjetničkom akademijom u Osijeku premijerno je izvelo njen tekst *Razigranimo Melitu*, u režiji Roberta Raponje, a HNK u Šibeniku premijerno dramski tekst *Škrtičina*, u režiji Zorana Mužića, 2010. na otvorenju pedesetog Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku premijerno je izveden mjuzikl *Buratino*, u režiji Nine Kleflin, 2011. u Gradskom kazalištu *Žar ptica* premijerno je izvedena drama *Diva*, u režiji Želimira Mesarića.

Kao dramaturginja radila je u predstavama *Teatra &TD*, *Kerempuha*, HNK u Zagrebu, *Gradskog kazališta Komedijska*, *Dramskog kazališta Gavella*, *Male scene*, a izvan Zagreba u *Kazalištu Marina Držića*, *Istarskom narodnom kazalištu*, *HNK u Mostaru*, *HNK u Osijeku* i *HNK u Šibeniku*.

Od 1. siječnja 2008. do 1. siječnja 2011. godine bila je dramaturginja u

HNK u Šibeniku.

S Gradskim kazalištem *Žar ptica* godinama surađuje kao stalni vanjski dramaturg.

Televizijsko iskustvo stekla je kao scenaristica u HRT-ovom Znanstveno-obrazovnom programu i Programu za djecu i mlade, te kao scenaristica i urednica u više domaćih dramskih serija.

Suradnju s Umjetničkom akademijom u Osijeku počela je 2009. godine predstavom *Razigranimo Melitu*, a nastavila predstavama *Trenk Cabaret* i *Zdenkin striptiz 2012.*, te *Sara babin vir* i *Heroine* 2013. Od ljetnog semestra 2012. radi kao stručni suradnik, a od 2013. kao docentica na Kazališnom odsjeku Umjetničke Akademije u Osijeku.





Zoran Mužić rođen je 1962. godine u Šibeniku. Diplomirao je kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu u klasi prof. Koste Spajića te kao njegov asistent ulazi u svijet profesionalne kazališne produkcije. Od 1986. do danas režirao je više od stotinu kazališnih predstava najrazličitijih žanrova preferirajući pučki teatar, komediju i lutkarsko kazalište.

Dugogodišnji je član glumačke družine Histrion kao redatelj, te umjetnički voditelj i redatelj u Zagrebačkom kazalištu lutaka. Režirao je u gotovo svim hrvatskim kazališnim kućama od nacionalnih kazališta i gradskih do privatnih družina.

Dobitnik je brojnih strukovnih nagrada i priznanja u zemlji i inozemstvu od kojih se ističu Prvomajska nagrada udruženja dramskih umjetnika Hrvatske 1989., odlikovanja Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića 1997. kao i nagrade za režiju na lutkarskim festivalima i festivalima za djecu; Grand Prix u Mariboru, nagrada za režiju na PIF-u 2009. i *Naj, naj festivalu* 2011. Režiser je više desetina predstava nagrađivanih na godišnjim smotrama Hrvatskog društva dramskih umjetnika kao i na festivalima diljem Hrvatske i inozemstva. Godinama je suradnik dramskog programa Hrvatskog radija i programa za djecu Hrvatske radiotelevizije te Agencije za odgoj i obrazovanje, MDF-a, PIF-a te brojnih kulturnih i kazališnih foruma.

Član je Kulturnog vijeća Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Umjetničkog vijeća Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku. Živi i radi u Zagrebu.



Branko Lovrić Caparin rođen je 1944. godine u Šibeniku. Diplomirao je povijest i hrvatski jezik na Pedagoškoj akademiji u Zadru. U Muzeju grada Šibenika, Vinoplođu vinarija Šibenik i SOUR-u Šibenka radio kao likovni dizajner. Dobitnik je nekoliko nagrada za grafički dizajn. Od gimnazijskih dana bavi se slikarstvom. Posebno se usavršavao u tehnici akvarela. Brojnim samostalnim i skupnim izložbama predstavio se javnosti u domovini i inozemstvu, a radovi mu se nalaze diljem svijeta. Bavio se i zidnim oslikavanjima i restauracijama interijera i eksterijera. Kazališnom djelatnošću počeo se baviti još 1963. godine kao lutkar i

scenograf. Prvu scenografiju realizirao je za predstavu *Grdilo*, 1963., a iste godine i scenografiju za predstavu *Kekec*. Realizirao je nekoliko scenografija za svečana otvaranja i zatvaranja Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

Kao djelatnik Šibenskog kazališta realizirao je scenografije za brojne predstave; *Juliana kreposna*, *Jaslice*, *Maestro i Svetac*, *Cinco i Marinko*, *Antigona u New Yorku*, *Povratak muža moje žene*, *Veliki zavodnik*, *Operacija spola*, *Inspektor Psina*, *Mastodont*, *Udovice*, *Ni u moru mire, ni u ljubavi vire*, *Budala na određeno vrijeme*, *Ararat express*, *Ptica čudesnih krila*, *Miss univerzal*, *Riznica*, *Štorija o kapetanu*, *Gastarbajterski Badnjak*, *Rodijaci*, *Ispit*, *Neš ti biža*, *Sakaćenje*, *Anđeli pakla*, *Zvuci i sjene*, *Djevojčica sa žigicama*, *Gle kako dan lijepo počinje*, *Stari vuk*, *Duša moje sjene*, *Šah-mat*, *Škrtičina*, *Medij*, *Prosidba i medvjed*, *Glorija...*

Posebno valja istaknuti scenografiju za predstavu *Buratino* povodom Svečanog otvorenja jubilarnog, 50. međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.



Hrvatsko narodno
kazalište u Šibeniku

sezona 2015./2016.



Sara Lovrić Caparin rođena je u Šibeniku 1981. godine. Završila je školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer kiparstvo. Poslije toga upisuje Umjetničku akademiju, kiparski odsjek, gdje diplomira 2004. godine u klasi profesora Kažimira Hraste. Stručno se usavršavala 2007. godine u Poljskoj sudjelujući u pripremama i izvedbama predstava u nekoliko poznatih lutkarskih kazališta.

Godine 2011. uspisuje Kazališnu akademiju u Pragu (DAMU) smjer scenografija za alternativno i lutkarsko kazalište, a diplomirala je u rujnu 2014.

Od 2003. godine započinje suradnju sa Šibenskim kazalištem, a od veljače 2008. godine stalno je

zaposlena u HNK u Šibeniku kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost, te kao autorica kostima sudjeluje u gotovo svim produkcijama tog kazališta. Povremeno se bavi scenografijom te lutkarstvom.

Suradivala je sa Zagrebačkim kazalištem lutaka, Kazalištem slijepih, Dramskim kazalištem Gavella, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, HNK Split, GKM u Splitu te Tvornicom lutaka.

Bavi se i likovno-grafičkim oblikovanjem propagandnih materijala Hrvatskog narodnog kazališta u Šibeniku.

Postavila je šest samostalnih i pet grupnih izložaba.

Članica je Hrvatskog udruženja likovnih umjetnika (HULU), Split.

LAZIVAC





Hrvatsko narodno
kazalište u Sibiranju

sezona 2015./2016.

LAŽIVAC





HAVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

sezona 2015./2016.



Zorana Mihelčić rođena je u Splitu 1963. godine. Po zvanju profesor engleskog jezika, voditelj i osnivač Ansambla za suvremeni ples Sjene i istoimenih plesnih radionica u gradu Šibeniku. Od 1982. do 1989. aktivno pleše kao član Beogradskog savremenog baleta Smiljene Mandukić, a istovremeno sudjeluje u avangardnim plesnim performansima u koreografiji Nele Antonović. Pohadala tečajeve modernog baleta u zemlji i inozemstvu, od kojih je najvažniji onaj Merce Cunningham tehnike u Londonu.

Od 2001. godine radi u baletnom studiju *Collegium Musicum* kao voditeljica grupe za suvremeni ples. Od 2005. godine suraduje s HNK u

Šibeniku, te kao koreografkinja i suradnica za scenski pokret sudjeluje u brojnim predstavama.

Mihelčić je koreografirala pet cjelovečernih predstava sa svojim ansamblom *Sjene; Zvuci i sjene* (2006.), *Duša moje sjene* (2008.), *1001 san* (2001.), *Fasade* (2012.) i *Zlo varivo* (2013). Posljednja plesna predstava u produkciji Zorane Mihelčić i suradnji s HNK u Šibeniku je *Four seasons* (2014.), a koreografiju potpisuje Stošija Zrinski. Član je Festivalskog vijeća Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku.

Član je Kulturnog vijeća grada Šibenika. Od 2011. godine organizator je prvog šibenskog plesnog festivala (SIBENIK DANCE FESTIVAL).

LAŽIVAC





HAVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

sezona 2015./2016.

LAŽIVAC



Sanja Vrančić rođena je u Šibeniku 1984. godine. Nakon završene gimnazije upisala Arhitektonski fakultet u Zagrebu. Diplomirala 2010. godine. Paralelno sa studijem arhitekture pohađala konzervatorij Cesare Pollini u Padovi, smjer mandolina u klasi profesora Uga Orlandia.

Od 2007. godine surađuje sa Hrvatskim narodnim kazalištem u Šibeniku i plesnim ansamblom *Sjene*. Iz te suradnje nastale su predstave; *Duša moje Sjene*, *1001 San*, *Four Seasons*, te plesni mjuzikl *Zlo Varivo*. Iz suradnje s redateljem Zoranom Mužićem i HNK Šibenik nastale su predstave *Škrtičina*, *Prosidba i Medvjed*, te lutkarska predstava *Malo veliko kvrgavo drvce*. U svim navedenim

projektima Sanja Vrančić autor je glazbe, ali i izvođač uživo. Od 2004. godine ima status profesionalnog glazbenika i član je udruženja Hrvatskog društva skladatelja (HDS), te Hrvatske glazbene unije (HGU). Surađivala je s mnogim istaknutim hrvatskim glazbenicima kao što su Gibonni, Arsen Dedić, Goran Bregović, Neno Belan, Massimo Savić, Dani Stipaničev, klapa Maslina, Toni Eterović i drugi. Trenutačno je angažirana kao član grupe Tončija Huljića i Madre Badessa, te je glazbeni suradnik Tončija Huljića na svim njegovim glazbenim projektima, televizijskih serija, kao što su *Larin izbor* i mnogi drugi.



Hrvatsko narodno
kazalište u Šibeniku

sezona 2015./2016.



Josip Bakula rođen je 1966. godine u Šibeniku. Od 1986. godine zaposlen je u HNK u Šibeniku. Sudjelovao je u svim kazališnim projektima, što čini preko 50 premijernih izvedbi, a posebno treba istaknuti dizajn svjetla koji potpisuje u predstavama; *Ni u moru mire.....*, *Antigona u New Yorku*, *Ispit*, *Sakaćenje*, *Ptica čudesnih krila*, *Djevojčica sa žigicama*, *Kradljivci festivala*, *Zaljubljeni lutak*, *Škrtičina i Kontrakcije*, te u glazbeno-plesnim spektaklima: *Zvuci i sjene*, *Duša moje sjene*, *Fantazija*, *Buratino*, *Medij*, *Kontrakcije*, *Prosidba i Medvjed*, *Pir malograđana*, *Mačak Džingiskan i Miki Trasi*, *Gospođica Julija*, *Push up 1-3*, *Glorija*, *Veliki manevri u tjesnim*

ulicama, *Malo veliko kvrgavo drveće*, *Arhimedov zakon*, *Noćna igra s Jesenjinom...* Dobitnik je nagrade Murva za oblikovanje svijetla i zvuka u Skradinu 2010. godine na festivalu *Glumište pod murvom*. Svakako treba istaknuti i izuzetan doprinos kroz 30 Međunarodnih dječjih festivala, te mnogobrojne koncerte.

LAZIVAC





Hrvatsko narodno
kazalište u Zagrebu

sezona 2015./2016.



LAŽIVAC

Producent: Željko Koloper
Propagandistica: Jadranka Šestan Kostanić
Referentica - arhivar: Iva Radovčić
Savjetnik za talijanski jezik: Boris Hrovat
Šaptačica: Jelena Blažević

Voditelj tehničke službe: Boris Radić
Majstor tona: Pavle Karega
Scenski radnici: Frane Celić, Živko Gulin
Izrada scenografije: *Može, može sve*, Ivica Kalebić
Vlasuljarski radovi: Marija Bingula
Ženski krojački radovi: Jovica Todorović
Muški krojački radovi: Gordana Goleš
Izrada šešira: Darko Škratić
Frizura: Miljenka Mikulandra
Šminka: Rade Periša
Garderobijerke: Željana Karega, Ema Lušić, Marijana Pulić



HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U SIBINJU

sezona 2015. / 2016.

LAZIVAC





HRVATSKO NARODNO
KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

sezona 2015./2016.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU

Kralja Zvonimira 1, 22000 Šibenik

Za nakladnika: Maja Trlaja, ravnateljica

Urednik knjižice: Željko Koloper

Likovno i grafičko oblikovanje: Sara Lovrić Caparin

Fotografije: Ante Baranić

Tisak: ZADARSKA TISKARA

Naklada: 2 000 primjeraka



Grad Šibenik



ŽUPANIJA
ŠIBENSKO-KRKA

