

# ŽENSKI ORKESTAR

Jean Anouilh



Hrvatsko narodno  
prijateljsko kazalište u Šibeniku

SEZONA 21/22



REDATELJICA: **Arija Rizvić**  
DRAMATURGIJA I ADAPTACIJA TEKSTA: **Mirna Rustemović**  
SCENOGRAF: **Frane Celić**  
KOSTIMOGRAFKINJA: **Ana Mikulić**  
SURADNICA ZA SCENSKI POKRET: **Larisa Lipovac Navojec**  
AUTOR GLAZBE: **Ivan Pešut**  
OBLIKOVATELJ SVJETLA: **Josip Bakula**

Glumački ansambl:

SUZANA: **Franka Klarić**  
GĐA ORTANZ: **Marina Redžepović**  
PAMELA: **Ana Perković**  
PATRICIA: **Gloria Dubelj**  
ERMELINA: **Iva Šimić Šakoronja**  
PIJANIST: **Ivan Čuić**

Inspicijent: **Sergej Mioč**

Premijera **10. ožujka 2022.**

Voditelj tehničke službe: Frane Celić  
Majstor svjetla: Josip Bakula  
Majstor tona: Pavle Karega  
Scenski radnik: Velimir Slavica  
Rekviziter: Krešimir Vrcić  
Garderobijerka: Željka Šupe  
Izrada scenografije: Lovre Lovrić Caparin  
Šminka: Katarina Maglov  
Frizura: Meri Kardum

Autor fotografije plakata: Rino Barbir

**Arija Rizvić** diplomirana je kazališna redateljica rođena u Rijeci 13.11.1993. Studirala je kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Do sad je režirala svoje profesionalne predstave i to: "64" (tekst Tena Štivičić) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, "Da sam ptica" (autorški projekt prema tekstu Nikoline Bogdanović, u glavnim ulogama Daria Lorenci Flatz i Tarik Filipović) u Sceni Vidra, predstavu "3X i ja" (tekst Filip Nola) u ZKM-u, a koja je bila nominirana za nagradu Zlatni studio 2020. za Najbolju predstavu godine.

Režirala je i edukativnu predstavu za djecu o likovnoj umjetnosti "Čudesno vodstvo Julija Klovića", uspješno izvedenu u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, a koja je potom gostovala i na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku 2019.

Režirala je i predstavu "Povratak" (tekst: S.Tucić) za koju je dobila Nagradu publike za najbolju predstavu na Festivalu Marulićevi dani u Splitu 2018., te dvije glumačke nagrade za istu predstavu na Festivalu glumca u Vinkovcima 2018., zatim San ljetne noći (Mendelssohn - Shakespeare) veliki glazbeno- scenski projekt sa orkestrom, zborom i glumcima izveden u VD Lisinski u Zagrebu pod dirigentskim vodstvom Mladena Tarbuka, predstavu Staklena menažerija (T. Williams) izvedenu u Teatru &TD 2016. godine u Zagrebu te mnoge druge kazališne projekte, dramska čitanja, modne revije, otvorenja izložbi...

Uz Akademiju svoju kazališnu naobrazbu proširuje 2015. godine kada je sudjelovala na Biennale College Theatre u sklopu Venecijanskog Biennala gdje je pohađala masterclass kod jednog od najvećih svjetskih kazališnih redatelja Thomasa Ostermeiera te workshop njemačkog redatelja Falka Richtera.

Iste godine stažira kao studentica režije Thomasu Ostermeieru na poznatoj Dramskoj Akademiji Max Reinhardt u Beču gdje je Ostermeier gostovao kao predavač na glumačkoj klasi.

Sudjelovala je i na radionicama kazališnog festivala Fast Forward 2015. u Braunschweigu, Njemačka. Asistirala je redateljima Januszu Kici (Ljudi od voska, HNK Zagreb), Jerneju Lorenciju (Lulu, HNK Zagreb), Borisu Liješeviću (Bella figura, HNK Zagreb).

Uz režiju bavi se i glumom te je 2019. godine ostvarila i jednu od glavnih uloga u seriji "Drugo ime ljubavi" na Novoj TV i glavnu žensku ulogu u predstavi "Faustov Mefisto" u režiji Marka Jurage nastaloj u suradnji s HNK Zagreb, a pobijedila je i u showu "Zvijezde pjevaju" 2020. na HRT-u paru s pjevačem Markom Kutlićem.



## Pauza koja oslobađa

„Ja sam davala solističke koncerte“, gordo i ogorčeno kaže Patricija, članica *ženskog orkestra* francuskog dramatičara Jean Anouilha. Patricija, Suzana, Ermelina, Pamela i Leone pod vodstvom šefice orkestra Gospode Ortanz sviraju i zabavljaju publiku u restorana mondenog lječilišta na obali, u nekom nedoređenom vremenu i na nekoj neodređenoj lokaciji. Ta lokacija podjednako bi mogla biti



Fellinijev Rimini, opatijska rivijera ili terasa hotela Jadran. Naravno, takve terase dio su povijesti i kolektivne mitologije Mediterana, ali oduvijek su ujedno bile svojevrsan muzičarski limb, mjesto na kojem ufanja i nade nestaju uvučene u koloplet negiranja stvarnosti ili poricanja vlastitih ambicija. *Ženski orkestar* je djelo koje spada u "škripeće komade" Jean Anouilha, ciklus u kojem se ovaj veliki dramatičar koncentrirao na farsu kao način izričaja. Satirične komedije iz ovog perioda smještene su u svijetu "svakodnevnih ljudi" čije dvojbe i nadanja autor izvrgava okrutnom podsmijehu. Kroz takav klasični narativni tekst u predstavi se očitava i pomalo čehovljanska atmosfera učmalosti, čežnje, čekanja i nemogućnosti promjene (jer *moje diplome ovdje ništa ne znače*), spojena s farsičnim mediteranskim ugođajem ljetovališta. Jer, što je za klasično obrazovane i ambiciozne glazbenice svirka na pozornici hotelske terase nego neka vrsta poraza; ukleto mjesto s kojeg se očajnički želi pobjeći i s kojeg je gotovo nemoguće pobjeći, barem do sljedeće kratke pauze za osvježanje i odmor. Ipak, kako predstava odmiče ansambl izlazi iz okvira drame stvarajući i vlastitu priču, a u tom autorskom tekstu mitska kratka pauza možda zaista može značiti slobodu i izlaz.

**Mirna Rustemović**







HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU  
Kralja Zvonimira 1, 22 000 Šibenik

Blagajna: +385 22 213 088  
Marketing i prodaja: +385 22 668 665

Ravnatelj: Jakov Bilić  
Marketing i prodaja: Tonko Tolić, Željko Koloper,  
Jadranka Šestan Kostanić, Iva Radovčić Spahija

Pratite nas na društvenim mrežama:



@hnkusibeniku  
[www.hnksi.hr](http://www.hnksi.hr)

Izdavač: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku  
Za izdavača: Jakov Bilić  
Urednik: Hana Jusić  
Foto i video: Magdalena Ptiček i Filip Zadro  
Grafički dizajn: Ana Jakelić  
Tisak: Kreatinta, Šibenik



Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
i  
medija  
Republika  
of  
Croatia  
Ministry  
of  
Culture  
and  
Media



Grad Šibenik

