



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ŠIBENIKU
Kralja Zvonimira 1, 22000 Šibenik



Blagajna: +385 22 212 473
Marketing: +385 22 668 665

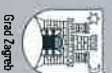
Ravnatelj: Jakov Bilic
Marketing i prodaja: Tonko Toljic, Hana Jusic, Zeljko Koloper,
Jadranka Sestan Kostanic, Iva Radovcic Spanija

Pratite nas na društvenim mrežama:



@hnkusibeniku @erato_teatar
www.hnksi.hr www.teatar-erato.hr

Izdavač: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku
Za izdavača: Jakov Bilic
Urednica: Lidija Ivanda
Fotografije i video: LELE, obrt za usluge video snimanja
Grafička dizajnerica: Sanja Rocco
Autorica fotografije za vizual: Vilka Rožić
Tisak: Grafomark d.o.o. Zagreb



ZHEP



Grad Šibenik

HAROLD PINTER **PRIJEVARE**



Prevoditelj: Vladimir Gerić
Redatelj: Branko Ivanda
Scenograf: Frane Celić
Kostimografkinja: Slavica Šnur
Dizajnerica vizuala: Sanja Rocco
Autorica fotografije za vizual: Vilka Rožić
Dizajner svjetla: Josip Bakula
Producenti: Lidija Ivanda i Jakov Bilčić
Produkcija: Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku i Teatar Erato

Igraju:

Siniša Popović - Robert

Franka Klarić - Emma

Marijan Nejašmić Banić - Jerry

Ana Perković - Judith

Premijera: 27. listopada u 20 sati, HNK Šibenik

Oblikovatelj svjetla: Josip Bakula
Scenograf: Frane Celić
Inspicijent: Živko Gulin
Voditelj tehničke službe: Frane Celić
Majstor svjetla: Josip Bakula
Majstor tona: Pavle Karega
Scenski radnik: Velimir Slavica
Rekviziter: Krešimir Vrcić
Garderobjerka: Željka Šupe

Prijevare ili Izdaja

Pinter nas u početku zavarava klasičnom, pomalo banalnom pričom o ljubavnom trokutu: supruga, suprug i ljubavnik. U drugom planu je, ali ne manje važna i ljubavnikova supruga. U slijedećem sloju, iza nevjere otkriva izdaju. Prijevare nije samo ljubavna već i moralna, jer prijatelj vara prijatelja, suprug vara i supruga i ljubavnika, a ljubavnik vara svih. I sve to prikriveno je uljudnim ponašanjem i beznačajnim rečenicama. Drama počinje otkrivanjem situacije, a zatim iz scene u scenu, od prve do devete scene, obrnutim se kronološkim redom postupno vraća na početak od prije sedam godina. Tom neočekivanom dramskom struktrom, gura protagoniste u neminovne prijevare i labirinte izgubljenih identiteta, a nas gledaoce u traganje za psihološkim motivima. U tom trenutku, banalni ljubavni trokut postaje i naša egzistencijalna drama.

Danas je neosporno Betrayal (Prijevare ili Izdaja) jedna od najznačajnijih drama u cjelokupnom opusu engleskog nobelovca Harolda Pintera. Skrivanje pa i gubitak osobnih identiteta u rečenicama višestrukog, ali površnog smisla, simbol je našeg vremena. Komunikacija je svedena na prazne riječi, dok se istina prikriva. Naše duboko proživljene reakcije na emotivne potrebe, prijevare, izdaje, gubitke u ljubavi i prijateljstvu ostaju dobro kamuflirane konvencionalnim riječima. Bitno je ne otkriti ranjivost vlastite osobnosti. Pinter kategoriju situacione prosječnosti vješto uspijeva pretvoriti u tragičnu dominaciju naše nemoći.

Branko Ivanda

