

Kazalište
Trešnjava



Hrvatsko narodno
kazalište u Šibeniku



REDATELJ: PAŠKO VUKASOVIĆ

Paško Vukasović / Ivana Vuković

Dražen

Režija: Paško Vukasović

Koprodukcija: Gradsko kazalište Trešnja i Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku

Tekst je nastao prema motivima stvarnih događaja i osoba iz kasnog djetinjstva i adolescencije našeg najboljeg košarkaša- Dražena Petrovića. Svaka od scena u predstavi ima stvarno utemeljenje, pozadinsku priču i povijesnu istinu kao podlogu u njenom kreiranju.

Predstava Dražen namijenjena je djeci i mladima (10+), a kroz priču o Draženu Petroviću motiviramo publiku na promišljanje o važnosti upornosti, ustrajnosti i neprestanom stremljenju ka napretku kao fundamentalnom pokretaču na svim poljima ljudskog djelovanja. Upravo upornost i veliki rad determiniramo kao ključni kriterij uspjeha u bilo kojem polju, bilo da se radi o glazbi, prirodnim znanostima, sportu ili nečem trećem. Kolateralno, predstava se bavi popularizacijom košarke i sporta općenito, prenoseći preko sporta temeljne ljudske vrijednosti pomaganja i zaštite slabijih, ljubavi, poštenja, zajedništva i prihvaćanja različitosti.

Dražen Petrović rođen je 1964. u Šibeniku (Hrvatska), a poginuo je 1993. u Denkendorf (Njemačka). U svojoj, ne tako dugoj, karijeri igrao je za Šibenku, Cibonu, Real Madrid, Portland Trail Blazers i New Jersey Nets, te reprezentaciju Jugoslavije i Hrvatske. Osvojio je nekoliko naslova nacionalnog prvaka sa raznim klubovima, osvajao je medalje na olimpijskim igrama i svjetskim i europskim prvenstvima. Proglašavan je MVP igračem na svjetskom prvenstvu 1986., te MVP igračem europske lige igrajući za Cibonu. Godine 2002. posthumno je primljen u zajednicu najboljih košarkaša svijeta svih vremena – Hall of fame. Dražen Petrović ima spomenike diljem svijeta, od rodnog Šibenika i Zagreba do Laussane u Švicarskoj gdje je u parku olimpijskog muzeja postavljen njegov lik koji je prema riječima tadašnjeg predsjednika međunarodnog olimpijskog odbora J.A. Samaracha „primjer uzornog sportaša u univerzalnim razmjerima i čovjek koji je u olimpijskom duhu povezivao zemlje i narode“.



Dražen je „običan“ dječak koji odrasta sa svim uobičajenim problemima koji prate njegove vršnjake. Uzor mu je stariji brat Aco kojeg prati u stopu, kopira i od njega upija kao spužva. Iako su ih roditelji poslali u glazbenu školu, jedan ulazak u košarkašku dvoranu sve je promijenio.

*“Da je Aco igrao nogomet, i ja bih.
Da je vaterpolo, ja bih isto.”*

Dražen loše svira gitaru, a košarku igra tako da ga brat zove Kamenko, ali s vremenom košarkaški teren postaje njegov dom i njegova scena. Nakon Acinog odlaska u Zagreb u Cibonu, Dražen nastavlja u Šibeniku trenirati još jače i još više, svjestan kako se do rezultata u bilo čemu dolazi isključivo upornim radom.

*“Dolazio sam u dvoranu prije škole. Nikad mi
nije bilo teško ustati sat ranije.
Postavio bi neke stolice po terenu i driblao.
Opet i opet. Muk. Samo zvuk lopte.
Koš, lopta i ja.”*

S najboljim prijateljem Spahijom mašta o igranju košarke u najvećim svjetskim klubovima. Svojom upornošću i radnom etikom Dražen postaje virtuoz košarkaške igre, a lopta njegovim instrumentom. Nespretni i nevješti Kamenko izrasta u košarkaškog Mozarta i inspiraciju svima nama. Predstava na inspirativan način govori o nevjerojatoj volji i predanom radu jednog dječaka, koji je upravo zbog svoje upornosti dospio u vrh svjetske košarke.

*“Kada stojim, propadam. Teško mi je to
opisati nekome tko nikad nije osjetio zvuk
kada si sam u dvorani s loptom.
Talent sam respektirao do 16. godine.
Nakon toga, priklonio sam se teškom radu.”*



ŽIVOTOPISI

Paško Vukasović završio je V. gimnaziju Vladimir Nazor u Splitu i magistrirao glumu na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Glumio je u više od trideset kazališnih predstava i stotinjak igranih filmova i TV serija. Autor je i redatelj nekoliko kazališnih predstava, igranog filma te je vodio i producirao desetak kulturnih projekata. Predavač je na govorničkoj akademiji Demosten, a od 2021. umjetnički je ravnatelj Festivala prava djece. Trenirao je košarku cijelo djetinjstvo i adolescenciju, a Dražen Petrović bio mu je i ostao uzor.

Ivana Vuković, magistrica dramaturgije i aspolventica komparativne književnosti, rođena je 1992. u Splitu. Piše za kazalište, film i televiziju, surađuje kao autorica i dramaturginja na filmskim i kazališnim projektima, a drame joj se izvode i kao radio-drame. Dobitnica je nekoliko nagrada za svoje dramske tekstove i predstave. Ponosna je osnivačica umjetničke organizacije Kuća Klajn i članica SPID-a.

Hana Zrnčić Dim završila je preddiplomski studij Kazališne režije i radiofonije te diplomski studij Produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Prvu samostalnu režiju dječje predstave Strašna priča realizirala je u Kazalištu lutaka Zadar. Radila je kao asistentica režije na predstavama u HNK Zagreb i GDK Gavella. Producirala je desetak plesnih i dramskih predstava na nezavisnoj zagrebačkoj sceni te surađivala s organizacijom BADco u distribuciji plesnih projekata. Od 2018. do 2023. godine radi kao producentica u kazalištu KunstTeatar. Producentica je nekoliko video spotova, kratkih filmova i reklama, a od 2023. radi u sektoru produkcije na više televizijskih projekata na Novoj TV.

Liberta Mišan diplomirala je Primijenjene umjetnosti te magistrirala Medijske umjetnosti i prakse na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Kao vizualna umjetnica izlagala je na skupnim izložbama u Rijeci, Splitu, Zagrebu, Grazu, Berlinu, Ljubljani te samostalno u pulskoj galeriji Singular. Članica je umjetničkog kolektiva Platforma za eksperiment. Ostvarila je brojne kazališne scenografije u kazalištima u Hrvatskoj. Djeluje i kao art direktorica i set dekoraterka na međunarodnim filmskim i televizijskim projektima.

Frane Celić diplomirao je na preddiplomskom studiju Dizajn za kazalište, film i multimediju na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku. Školovanje nastavlja na diplomskom studiju Scenografija za kazalište, film i multimediju na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta u Osijeku. Od 2005. godine suradnik je Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku, u sklopu kojeg danas djeluje kao voditelj tehničke službe. Sudjelovao je na brojnim važnim projektima u produkciji HNK u Šibeniku, gdje je radio i samostalne scenografije za predstave: Murlin murlo, Prijevara, Šumica i dr.

Sara Lovrić Caparin, diplomirala je na Umjetničkoj akademiji u Splitu, kiparski odsjek, te na Kazališnoj akademiji u Pragu (DAMU) smjer scenografija za alternativno i lutkarsko kazalište. Stručno se usavršavala u Poljskoj u poznatim lutkarskim kazalištima. Od 2008. stalno je zaposlena u HNK u Šibeniku kao kostimografkinja i stručna suradnica za likovno-scensku djelatnost. Povremeno se bavi scenografijom te lutkarstvom. Surađivala je s brojnim kazalištima u Hrvatskoj. Bavi se i likovno-grafičkim oblikovanjem, slikanjem te kiparstvom. Postavila je šest samostalnih i pet grupnih izložaba.

Tina Spahija diplomirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu: MA Teorija i kultura mode, BA Tekstilni i modni dizajn. Od 2018. do danas radila je na više projekata kao asistentica ili samostalna kostimografkinja te ostvarila suradnju s brojnim kazalištima u Hrvatskoj. Izlagala je u sklopu nekoliko izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Na Split City Fashion osvojila je prvo mjesto u najprogresivnijoj modnoj kolekciji.

Denis Golenja diplomirao na Akademiji dramske umjetnosti, usmjerenje Montaža. Kao montažer i oblikovatelj zvuka sudjeluje u nastajanju filmova uvrštenih u programe brojnih stranih i domaćih festivala. Dobitnik je nagrade za najbolju montažu na Danima hrvatskog filma 2017. godine, za filmove 13+ i Kako je Iva otišla 16. rujna 2016.

Ivan Štok na Tehničkom veleučilištu u Zagrebu 2015. diplomirao je kao stručni specijalist inženjer elektrotehnike, a na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu 2019. MA Snimanje – Oblikovanje svjetla. Zaposlen je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog kao majstor rasvjete. Surađuje s Ansablom narodnih plesova i pjesama LADO, HNK u Zagrebu i Varaždinu, Dubrovačkim ljetnim igrama, GK Komedijska, GK Žar Ptica, Malom Scenom, CZK Čakovec i dr. Godine 2020. postaje umjetnički suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. U dosadašnjem radu ima preko 50 projekata oblikovanja svjetla.

Karlo Mrkša, rođen u Karlovcu, diplomirani je glumac i teolog. Član je ansambla HNK u Varaždinu te dobitnik dviju nagrada: Nagrade hrvatskog glumišta i Zlatna krila. Glumio je u više filmskih produkcija i serija. Radio je i glazbu za kazalište. U mlađim danima pisao je za njemačke časopise Bravo i OK.

Filip Triplat diplomirani je inženjer biotehničkih znanosti. Kazališni rad započinje u predstavi Katalonac u kojoj, uz ulogu Maske, potpisuje i scenografiju kao i su-autorstvo glazbe. Dizajnira scenografiju u mnogim kazalištima, a radi i kao skladatelj na predstavama u Hrvatskoj i izvan granica. Dobitnik je Nagrade hrvatskog glumišta za izniman doprinos kazališnoj umjetnosti, u dva navrata, kao član ansambla predstava Flex i Proces Kafka.



PETROVIĆ

4



ULOGE

Dražen
Toni Kukuljica

Spahija
Matija Čigir

Aco
Silvio Mumelaš

Biserka
Daria Knez Rukavina

Jole
Krunoslav Klabučar

Boki
Kruno Bakota

Trener Jelavić
Tvrtko Jurić

Martina
**Dubravka Lelas /
Ana Perković**

Nada
**Lucija Rukavina /
Janja Avdagić**

Profesor / klinac
Luka Bulović

AUTORSKI TIM

Tekst: **Paško Vukasović i Ivana Vuković**

Režija: **Paško Vukasović**

Dramaturgija: **Ivana Vuković**

Asistentica režije: **Hana Zrnčić Dim**

Scenografija: **Liberta Mišan i Frane Celić**

Kostimografija: **Sara Lovrić Caparin**

Asistentica kostimografije: **Tina Spahija**

Oblikovanje rasvjete: **Ivan Štrok**

Glazba: **Karlo Mrkša i Filip Triplat**

Montaža videa: **Denis Golenja**

Izrada rekvizite: **Miro Gik**

Oblikovatelj zvuka: **Tomislav Budimir**

Autor plakata i grafičko oblikovanje: **Josip Ljubić**

Autor fotografija i trailera: **Bojan-Haron Markičević**

Majstorice šminke: **Irena Königsnecht i Tatjana Bjeliš**

Inspicijentica: **Tajana Fabekovec-Pavlović**







IMPRESSUM

IZDAVAČ

Gradsko kazalište Trešnja
Mošćenička 1, 10 110 Zagreb, Hrvatska

ZA IZDAVAČA: Višnja Babić, ravnateljica

UREDNIKA: Sara Popovčić

TISAK I GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Sand d.o.o.

tel: +385 1 3638 010

tajništvo@kazaliste-tresnja.hr

www.kazaliste-tresnja.hr/

Kazalište zadržava pravo promjene programa.

NAKLADA: 2000 komada

Lipanj 2023.

Premijera u Šibeniku:
8. srpnja 2023.

Premijera u Zagrebu:
22. listopada 2023.



Grad Šibenik

Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



SPONZORI



Više za vas!



TOPSTIL[®]

